

ΕΜΜ. Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗ

ΝΕΑΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙ
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ
ΚΑΙ
ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ



ΣΑΜΟΣ - ΒΑΘΥ

1931

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ούτε ὑποτίμησις, οὔτε παραγκώνισις τῶν κρατούντων κλασικῶν Ἀνοιξανταρίων τοῦ Χουρμουζίου ὑπῆρξαν ὁ σκοπὸς καὶ τὸ αἶτιον τῆς μελοποιίας τῶν ἀνὰ χεῖρας νέων τοιούτων. Ἀπλὴ ἀνάγκη ποικιλίας, ἥν ἀνάγκην ἡσθάνθησαν βαθύτατα, ὅτε μετὰ πολυετῇ ἐν Ἱεροσολύμοις ἀπουσίᾳ ἐπιστρέψας εἰς τὴν γενέτειραν ἐκλήθην εἰς πολλὰς καὶ ἀλλεπαλλήλους ἐνίοτε πανηγύρεις εὐγενεῖ τῶν παλαιῶν φίλων συστάσει. Παρὰ δὲ τὸν κόρον, ὃν φυσικὰ ἡσθάνθη ἐγώ, ἀνάλογόν τι ἐφαντάσθη, ὅτι θὰ συνέβαινε καὶ εἰς τοὺς ἀκροατάς μου. Ὁ κόρος οὗτος ἀφ' ἐνὸς καὶ ἡ ὑποχρέωσις ἀφ' ἑτέρου νὰ προσπαθῶ νὰ εὐχαριστήσω ἐπαρκῶς, ὅση μοι δύναμις, τοὺς τιμῶντάς με κατέστησαν ἐν τῇ ψυχῇ μου τὴν μελοποιεῖν τῶν Ἀνοιξανταρίων ἐπιτακτικὴν ἀνάγκην, ἀποτέλεσμα τῆς ὁποίας, ὑπῆρξεν ἡ σὺν Θεῷ ἐπὶ πολὺ σχετικὴ οἰονεὶ κυσοφορία καὶ τέλος ἡ σύλληψις τῆς ἰδέας καὶ ἡ ταύτης ἐκτέλεσις (Ἰούλιος 1927). Τὴν αὐτὴν ἀρχὴν ἔσχε καὶ ὁ ἐπισυνημιμένος καλλιφωνικὸς Εἰρμός. Τὴν δὲ διὰ τοῦ τύπου ἐκδοσιν αὐτῶν ὑπεγόρευσεν ἡ τῶν φίλων ζήτησις.

— Ἐνεκα αἰσθητικῶν λόγων προέκρινα τὸν Ἠλλάγιον τοῦ Β'.—νεανώ, οὗ τὸ μὲν ἡδὺ καὶ πλούσιον δικαιολογεῖ τὸν νεωτερισμόν, τὸ δὲ ἑπερήφανον καὶ ἡγεμονικὸν τοῦ ἐν ἐναλλαγαῖς παρεισαγομένου ἑναρμονίου Βαρύος ἀποτελεῖ μέλος ἀντάξιον τῶν ὑμνουμένων τῆς Ἀγίας Τριάδος προσώπων.—Κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς ὁ πλ. τοῦ Β'. τὰς ἡδονὰς διπλοῦννέτους ὀφείλει, τοῦ δὲ νεανώ τὸ μέλος ἡδιστόν, ὃ ὑπὲρ τοῖς ὀκτώ ἑννατος ἤχος πέλει. Ὁ δὲ τοῦ θύρουτος κλῆθιν εἰληφῶς ὀπλιτικῆς φάλαγγος οἰκεῖον ὀφείλει μέλος. Ἀνδρῶν δὲ δέδωκα θρέμων καὶ ποικίλος ὢν τοὺς ἀπλοὺς ἔχει φίλους.

— Ἐκρησιμοποίησα δὲ παλαιὰς θέσεις ἐν ἐρημικαῖς μοναῖς καὶ σπανίαις σωζομέναις ἀκολουθίαις, αἵτινες ἤξιζε νὰ πολιτογραφηθῶσι καὶ ἐν τῇ κατὰ κόσμον ἐκκλ. μουσικῇ, οἷα εἰσιν ἡ ἀρχὴ τῶν στίχων 1, 2, 5 καὶ τοῦ Ἀλληλουῖα, ὡς καὶ τὸ Ἀλληλουῖα ὅλων τῶν στίχων.

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΟΔΗΓΙΑΙ

Παρακαλῶ θερμῶς τοὺς κ. κ. ἐκτελεστιάς, ὅπως μὴ ἀμελῶσι περὶ τὴν ἀκριβειαν τῶν τονικῶν διαστημάτων καὶ τῶν ἐκασταχοῦ φθορῶν. (Ὑπενθυμίζω δὲ εἰς τοὺς τυχὸν ἔχοντας ἀνάγκην, ὅτι τὸ διάστημα Πα—Νη (κάτω) εἶναι τόνος μείζων). Ἄλλως θὰ ἀποθῶσιν οὐχὶ οἷα ὄντως εἶναι. Εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπορίας ἐρχομαι πρόθυμος ἀρωγὸς καὶ ἐξηγητὴς.

—Τὰ ὑπὸ ἢ ὑπὲρ τὰ μουσικὰ σημεῖα κεφαλαῖα γράμματα δηλοῦσι τὸν φθόγον, ὃ ὁποῖος πρέπει νὰ ἐπικρατῇ ὡς Ἴσον. Ἰδιαιτέρως συνιστάται ἡ μετάβασις τοῦ Ἰσου εἰς τὸν σημαινόμενον φθόγον ἀκριβῶς κατὰ τὴν ἐξαγγελίαν τοῦ φθόγου, ὅρ' ὃν ἐκεῖνο ὑπογράφεται. Ἐκ τούτου τὸ κινούμενον τοῦτο Ἴσον προσδίδει ὠραίαν καὶ ἐπιβλητικὴν εἰς τὰ μέλη ἀρμονίαν.

—Προκειμένου περὶ τῶν φθόγων Δι καὶ Κε ἐπιβάλλεται οἱ βαρύφωνοι ἰσοκράται νὰ προτιμῶσι τοὺς κάτω τοιούτους.

—Τὸ Ἀλληλουῖα ἐκαστοῦ στίχου ὥς ἐκτελεῖται ὡς οἷόν τε ὑπὸ πλείονων καὶ δὴ καὶ παιδῶν. Ἀπὸ δὲ τοῦ τρίτου καὶ ἐξῆς στίχου πλὴν τοῦ ἐβδόμου καὶ τοῦ ἐννάτου, ἀποδοῖναι καλὸν νὰ συμπιπτεῇ ὁ πρῶτος τοῦ ἀρχομένου ποὺς τῷ τελευταίῳ τοῦ τελευτούντος.

—Ἡ φύσις τοῦ Ἦχου καὶ τοῦ μέλους ἀπαιτεῖ ὅσῳ τὸ δυνατόν πλείονας ἐκτελεστιάς.

Σάμος—Βαθύ. Ἰανουάριος 1931.

ΕΜΜ. Γ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗΣ

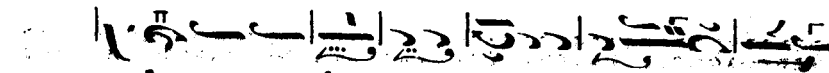
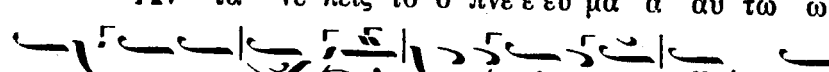
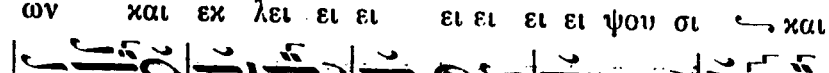
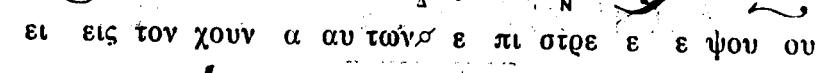
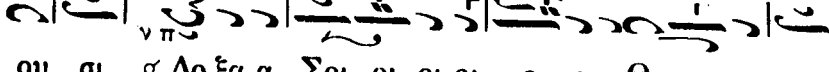
**Ἀφιερῶται
τῇ σεβαστῇ καὶ φιλομούσῳ
Κοινότητι τῶν Μυτιληνῶν Σάμου
καὶ ἰδίᾳ
τοῖς ἐν αὐτῇ ἀγαπητοῖς ἐν Μουσικῇ
συναδέλφοις.**

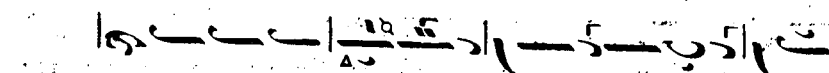

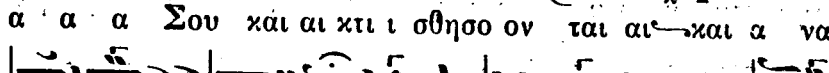
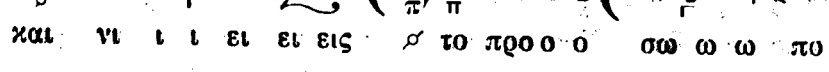
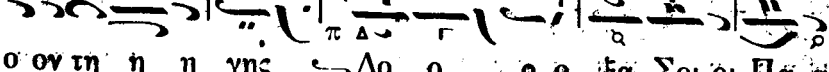
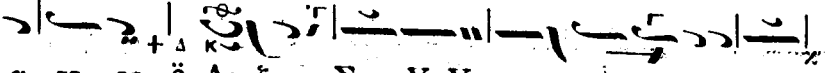



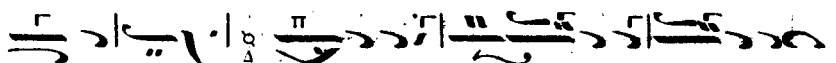
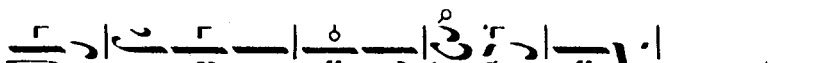
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

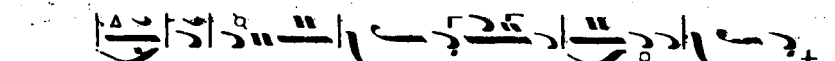
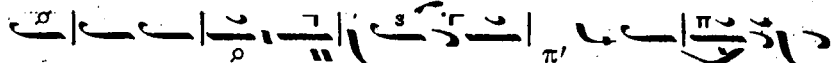
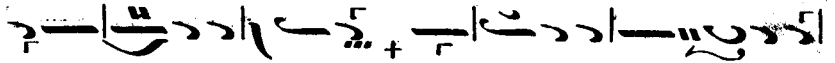
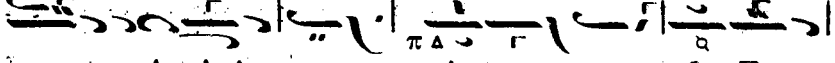
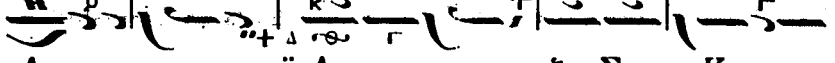
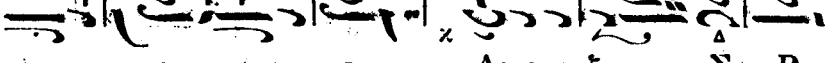
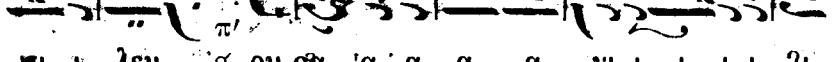
Ἦχος λ π Ηα

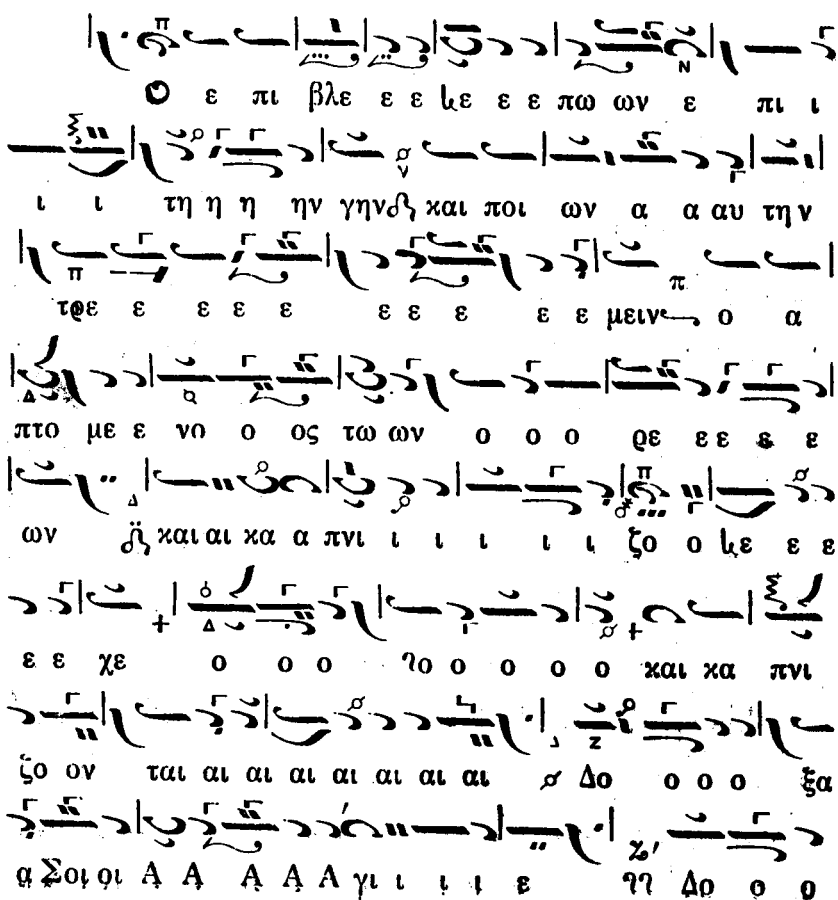
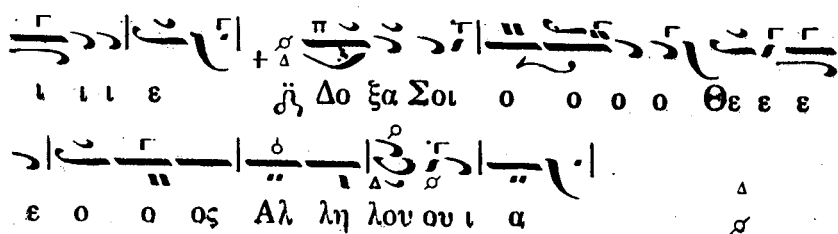
χ Α νοι ξα αν. το ο ος Σου ου την χει ει ρα α
α τα συ υμ παν τα πλη η σθη η η σο ο ον ται
χη η στο ο ο ο τη η η η τος α πο στρε ψα
αν το ος δε Σου ου ου το προ σω πον τα ρα
χθη η η η η η η η σον ται Δο ξα α Σοι οι οι οι
ο ο ο θε ε ε ο ο ος Αλ λη λου ι α


 Α ν τα νε λεις το ο πνε ε ευ μα α αυ τω ω

 ω ν και εκ λει ει ει ει ει ει ψου σι και

 ει εις τον χουν α αυ τών ε πι στρε ε ε ψου ου

 ου σι Δο ξα α Σοι οι οι οι ο ο ο θε ε ε ο

 ο ος Αλ λη λου ι α


 Εξ α πο στε λεις το ο Πνε ε ε ευ μα

 α α α Σου και αι κτι ι σθησο ον ται αι και α να

 και νι ι ι ει ει εις το προ ο ο σω ω ω πο

 ο ον τη η η γης Δο ο ο ο ξα Σοι οι Πα α

 α τε ερ Δο ξα α Σοι Υι Υι ε ε ε ε ε




 Δο ξα Σοι το Πνε'ε ευ μα α το ο ο Α ΑΑ γι

 ι ι ον δὲ Δο ο ξα Σοι οι οι οι ο ο ο Θε

 ε ε ο ο ος Αλ λη λου ι α

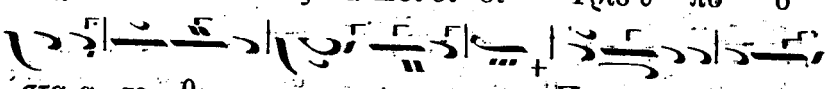

 Η τω η η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου

 εις τους αι ω ω να α ας ευ φραν θη σε ται

 αι αι Κυ ρι ι ο ος ε πι τοι οις ε ε ε ε ερ

 γοι οι οις Α Α Αυ του Δο ο ο ο ξα Σοι οι

 Α γι τ ε ε δὲ Δο ο ο ο ξα Σοι Κυ υ υ

 υ υ ρι ι ι ι ε Δο ο ο ξα α Σοι Βα

 ρι ι λευ ρυ ρα α α α α νι ι ι ι ι ρι

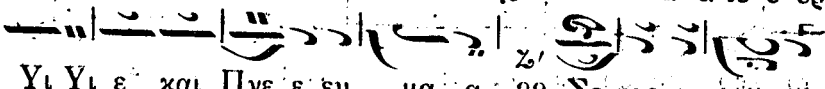


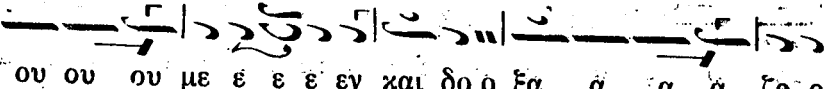
ο ξα α Σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε
 Δο ο ξα α α α Σοι οι Βα σι λε ευ Βα
 σι λευ ου ου ου ρα α α νι ι ι ε
 Δο ο ξα α α α Σοι οι το ο Πνε ε ευ μα α
 το ο ο Α Α Α Α Α Α γι ι ον Δο ο ξα
 α α α Σοι οι οι οι ο ο θε ε ε ο ο ος
 Αλ λη λου ου ι α

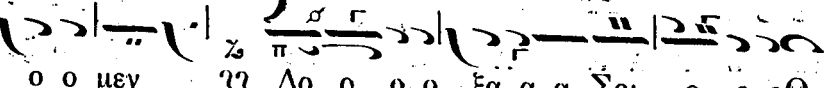
Α α σω τω Κυ υ ρι ι ι ω ω ω ε
 εν τη ζω ω η η η η μου ου ψα λω ω τω θε
 ε ω ω ω μου ου ε ω ως υ πα α α αρ

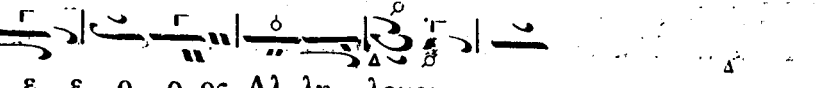


 χω ω γγ Δο ξα α Σοι οί οί Τρισυ πο ο


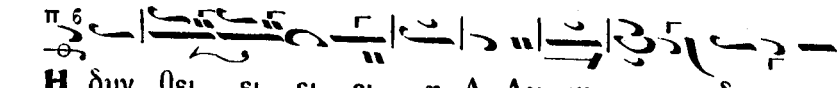
 στα α τε θε ε ο ο ο ο της Πα α α α τε ε ρ


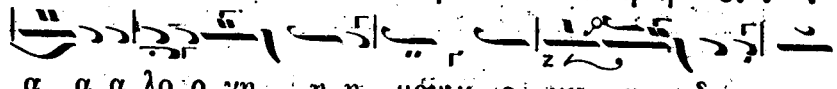
 Υι Υι ε και Πνε ε ευ μα α γγ Σε προ σκυ νου ου


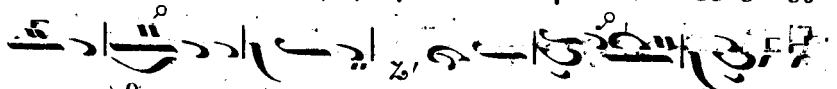
 ου ου ου με ε ε ε εν και δο ο ξα α α α ζε ο


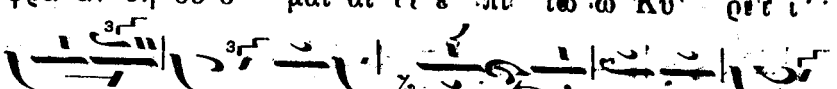
 ο ο μεν γγ Δο ο ο ο ξα α α Σοι ο ο ο θε


 ε ε ο ο ος Αλ λη λουου ι α



 Η δυν θει ει ει ει η Α Αυ τω η η δι ι ι


 α α α λο ο γη η η μού ε γω ω δε ε ευ


 φρα αν θη ου ο μαι αι γγ ε πν τω ω Κυ ρι ε ι


 ω ω ω γγ Δο ο ο ο ξα Σοι Πα α

α α α τε ε ερ Α Α Α Α να α α αρ γε γγ

Δο ξαα Σοι Υι Υι ε συυ να α α α να α α

αρ γε Δο ξα Σοι το Πνεε ε ευ μα το Α Α Α

Α Α Α Α γι ι ι το Α γι ι ο το ο ο

ο ον γγ το ο μο ου ου ου σι ι ο μο ου ου

σι ο ο ο ο ον και ο ο μο ο ο ο ο ο θρο ο ο

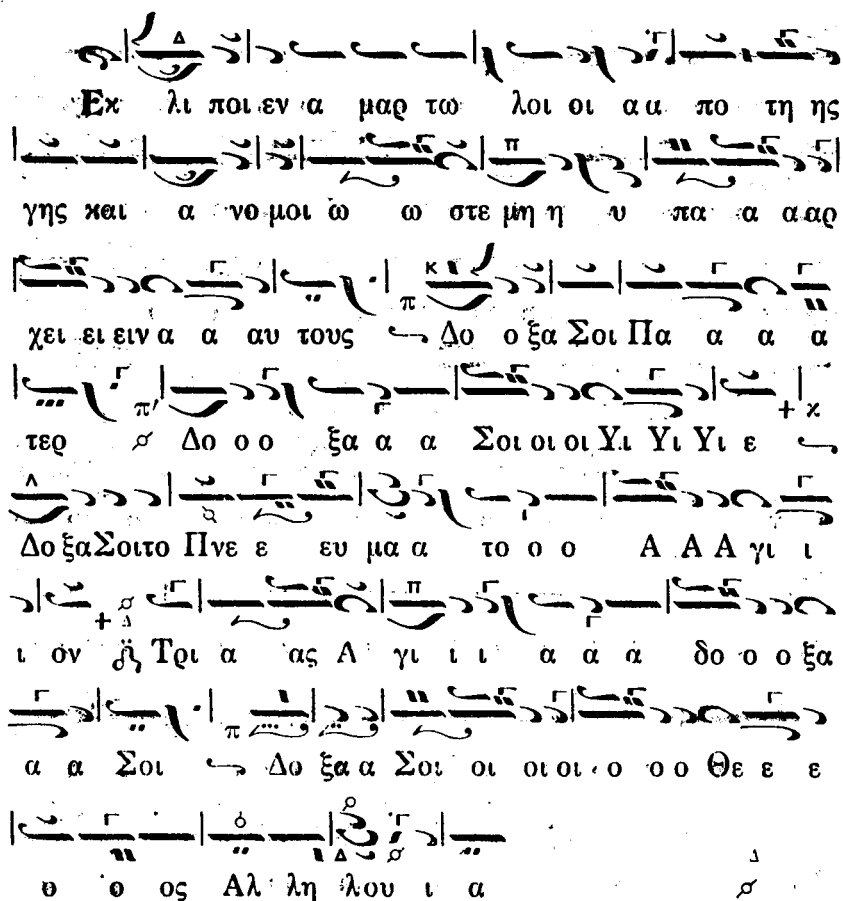
ο ο νο ο ον γγ Τρι ας Α Α γι ι ι α α α

Δο ο ο ο ξα α α Σοι οι οι γγ Δο

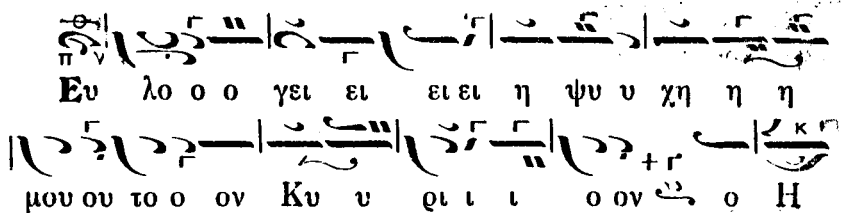
ξαα Σοι οι οι οι ο ο ο θε ε ε ο ο ος Αλ

λη λου ι 'α

Δ
Σ



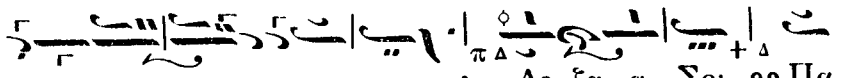
Ἐκ λι ποι εν α μαρ τω λοι οι αα πο τη ης
 γης και α νο μοι ω ω στε μη η υ πα α ααρ
 χει ει εν α α αυ τους Δο ο ξα Σοι Πα α α α
 τερ Δο ο ο ξα α α Σοι οι οι Υι Υι Υι ε
 Δο ξα Σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο Α Α Α γι ι
 ι ον Τρι α ας Α γι ι ι α α α δο ο ο ξα
 α α Σοι Δο ξα α Σοι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε
 υ ο ος Αλ λη λου ι α

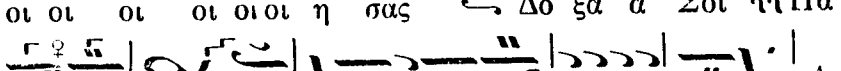


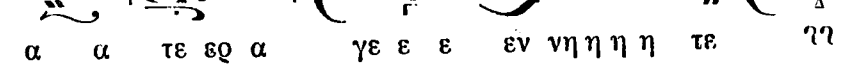
Ευ λο ο ο γει ει ει η ψυ υ χη η η
 μου ου το ο ον Κυ υ ρι ι ι ο ον ο Η

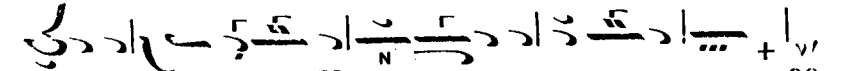
λι ο ος ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ υ σι ι ν α α αυ
 του Ε θου σκο ο ο τος και ε γε ε ε ε
 νε το νυξ ρ Δο ξα Σοι Βα σι λε ευ ε που
 ρα α νι ε κ Δο ο ξα α α Σοι οι
 Παν το κρα α α α το ο ο ορ συ υ ν Υι Υι ω ω
 και Πνε ευ μα α α τι Δο ξα Σοι ο ο ο ο
 Θε ε ε ε ο ο ος Αλ λη λου ι α ρ

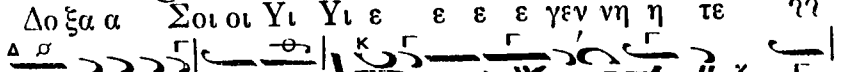
Ως ε με γα α λυ υ υ υ ν θη ρ τα ερ γα
 Σου Κυ υ υ υ ριι ε πα α α α
 α αν τα α εν σο φι ι ι α α α α ε ποι

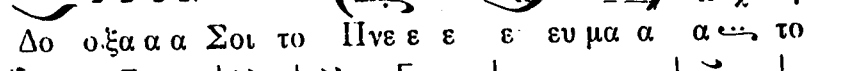

 οι οι οι οι οι οι η σας Δο ξα α Σοι Πα

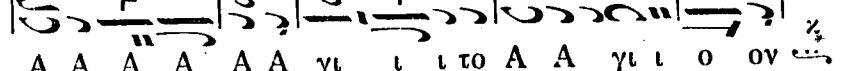

 α α τε ερ α γε ε ε εν νη η η η τε

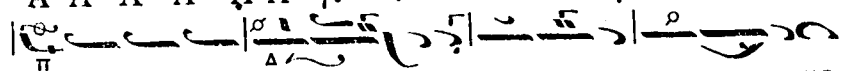

 Δο ξα α Σοι οι Υι Υι ε ε ε γεν νη η τε

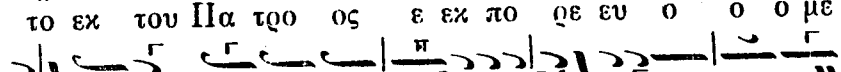

 Δο ο ξα α α Σοι το Ηνε ε ε ε ευ μα α α το

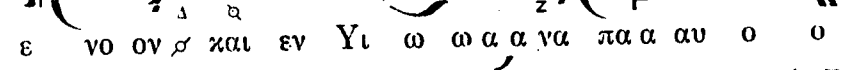

 Α Α Α Α Α Α γι ι ι το Α Α γι ι ο ον

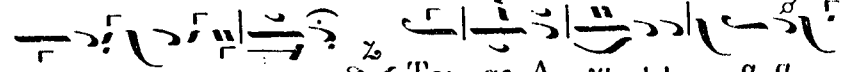

 το εκ του Πα τρο ος εκ πο ρε ευ ο ο ο με


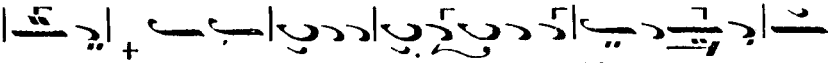
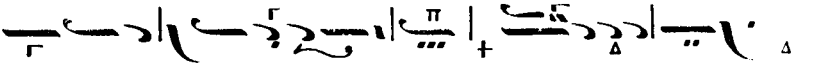

 ε νο ον και εν Υι ω ω α α γα πα α αυ ο ο

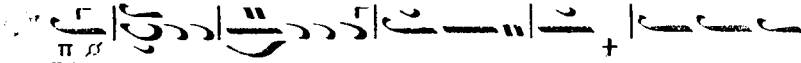
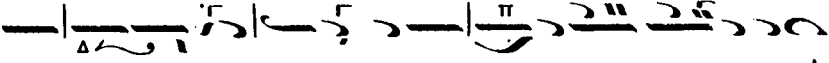
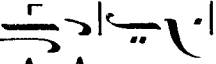

 ο ο ο με ε ε νο ον Τρι ας Α γι ι ι α α

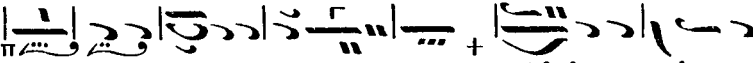
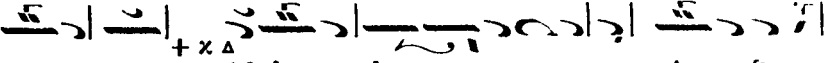
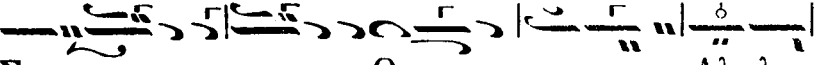
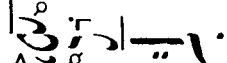

 Δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α Σοι Δο ξα α


 Σοι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε ο ο ος Αλ λη

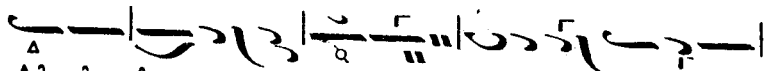
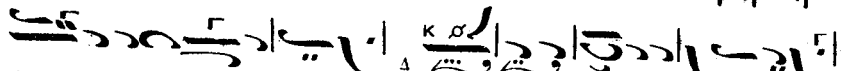
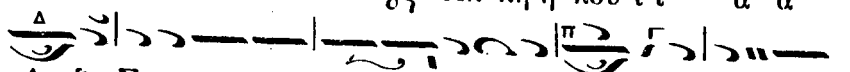
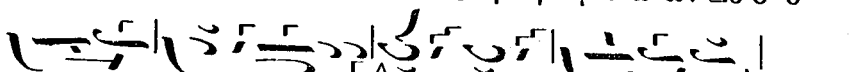


 λου ου ι α


 Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι αι Υι Υι Υι

 ω ω και Α γι ι ι ω ω ω ω Πνε ε ε ευ μα

 Α γι ω Πνε ευ μα α τι γι ι ι ι ι γγ


 Και νυ υ υ υ υ υ ν και α α ει και εις τους

 αι ω ω ω ω να σς των αι ω ω ω νω ω ω ν Α

 Α Α μην


 Αλ λη η λου ι ι α α α Αλ λη η λου ου

 ι ι α Αλ λη η λου ου ου ι ι α Δο ο ξα α

 Σοι οι οι οι οι ο ο ο Θε ε ε ο ο ος Αλ λη

 λου ον ι α

Δ
 ρ Δίς.


 Αλ λη λου ου ι α α α Α Α Αλ λη η η

 λου ου ι ι ι α ο Αλ λη η λου ι ι α α

 Δο ξα Σοι ο Θε ο ο ος η η μω ω ω ν Δο ο ο

 ο ο ξα α α α α Σοι οι οι οι οι οι ο

 οι οι οι οι



ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ

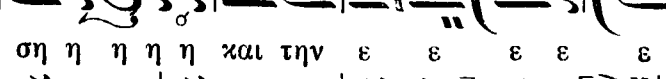
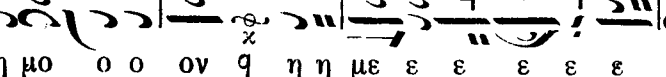
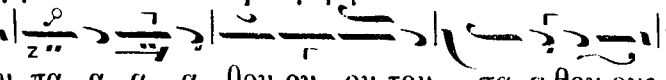
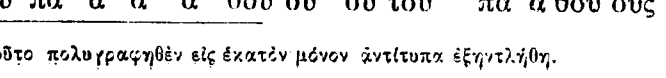


$\frac{3}{2} H^2 \omega^2 \quad \frac{2}{\pi} \quad \frac{1}{2} \quad N \eta$

[illegible]

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΘΟΣ ΤΕΙ ΧΘΟΣ Α
 ΠΡΟ ΟΣ ΜΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α
 Α Α ΧΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α
 ΧΗ Η Η Η Η Η Η Η Η ΤΟ ΟΝ. Χ ΚΑ Α Α Α
 Α Α Α ΤΑ Α ΦΥ Υ Υ Υ ΓΗ ΗΝ ΣΚΕ ΠΗ ΗΝ
 ΚΡΑ ΤΑΙ ΑΙ Α Α Α ΑΝ Ο ΠΛΟΝ ΣΩ ΤΗ Η ΡΙ Ι Ι
 Ι Ι Α Α Σ ΓΑ Α Α Α Α ΧΑ Α Α Α Α
 ΜΗ Η Η Η Η Η Η ΜΕ ΜΗ ΜΕ ΠΑ Α ΡΙ Ι Ι Ι
 Ι Ι Ι Ι Ι ΜΗ Η ΜΕ ΠΑ Α Α ΡΙ Ι Ι Ι Ι
 Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΔΗ Η Η Σ ΤΟΝ Α Α
 Α Α Α Α Α ΣΩ Ω Χ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω
 Χ ΚΕ Ε ΤΟΝ Α Α Α Α ΣΩ ΤΟΝ Ε ΕΛ ΠΙΣ

νον και α σπι λον ρι τε ρε ε ρι ρε ε εμ τε
 ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ε ε ρι ρε εμ
 τε ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρι ρε ε εμ τε ε ε
 τε ε ε ρι ρεμ ρι τε ε ε εμ τε ε ε εμ
 τε ε ε ε ε γε γα α α τε ρε ρεμ τε ρε
 ρεμ ρου ου ου ου τε ρι ρεμ ρι χ Α γνη η η Παρ
 θε ε ε ε ε ε νεε ε λε γε ε ε
 χ ε γα α λε τεγ λε γα α α γα λε ε
 τε ε γγα α τε ε γγα γα α α λε ε ε λε γα
 α γα τεγ ε λε ε γα γγ χ Συ μου η μο
 νη κα τα φυ γη η η η η η η

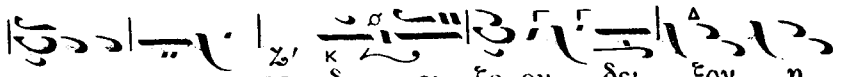
(Ἐκ τοῦ ἀνεκδότου Σιχηραγίου τοῦ Τριωδίου *)


Τοις εν σκοο ο ο ο ο ο ο ο τι ι α

μαρ τη η μα α α α α τω ων πο ο ρευ ο με

ε ε ε νοις φω ως α α νε τει ει λα ας Χρι

στε ε ε ε ε ε ε τω ω και αι ρω της ε εγκρα α α

τει ει ει ει ει ει ει ας κατ την ε ε ε ε ε

ε ευ ση η η η η και την ε ε ε ε ε ευ ση

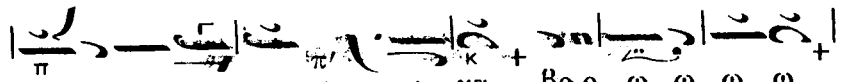
η η μο ο ο ο ν η η με ε ε ε ε ε ρα αν

του ου πα α α α θου ου ου του πα α θου ους Σου

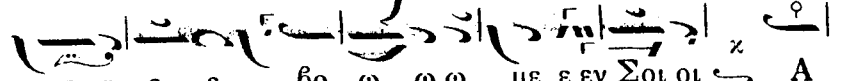
*) Τοῦτο πολυγραφηθὲν εἰς ἑκατὸν μόνον ἀντίτυπα ἐξηγντ.λ.θ.η.



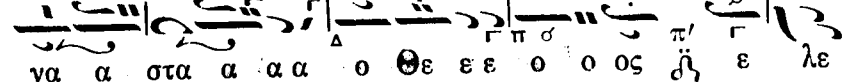
 του ου ου ου γη δει ει ξο ον δει ξον η




 μι ι ι ι εν ρ ι να βο ο ω ω ω



 με ε ε ε βο ω ω με ε εν Σοι οι A



 να α στα α α α ο θε ε ε ο ο ος ε λε



 η σο ο ο ο ο ο ον η η μας π